

CSEH NÉMETH LÁSZLÓ

KATALÓGUS

2026

csnlaszlo.art

CSEH NÉMETH LÁSZLÓ

KATALÓGUS

Válogatás az életműből és a 2023–2026-os ciklusokból

Szerkesztő: Kiss Albert

2026

CSEH NÉMETH LÁSZLÓ

festőművész • 1957



Cseh Németh László, 2026

TARTALOMJEGYZÉK

Szerkesztői bevezető – Az életmű nyomában	4
Cseh Németh László művészi útja és ciklusai	6
Alkotás közben – Archív felvételek, 1993–2004	8
Korai művek (1976–2007)	9
Sorsképek (2023)	21
Kánon (2024–2025)	27
Filozófusok (2024)	31
„Fehér Isten” (2026)	35
Műjegyzék	43
Műtárgy-státuszok	45
Életrajz	47
Válogatott kiállítások és szakmai események	48
Elismerések és dokumentumok	50
Köszönetnyilvánítás	53
Kapcsolat	54
Kolofon / Impresszum	55

SZERKESZTŐI BEVEZETŐ

Az életmű nyomában

Ez a katalógus azzal a szándékkal született, hogy Cseh Németh László több évtizedes festői munkásságából egy olyan válogatást mutasson be, amely nem csupán egymás mellé helyezett művek sorozata, hanem egy alkotói gondolkodás állomásait is láthatóvá teszi.

A munka kezdetén elsősorban a művek rendszerezése, adatainak összegyűjtése és az online galéria létrehozása volt a cél. Ahogy azonban egyre több festmény került egymás mellé, világossá vált, hogy a képek között olyan gondolati kapcsolatok húzódnak, amelyek indokolttá teszik egy nyomtatott katalógus elkészítését is. A korai művektől a Sorsképek, a Kánon, a Filozófusok és a „Fehér Isten” ciklusig kirajzolódó ív egy olyan festői világot mutat, amelynek középpontjában újra és újra az ember áll.

A katalógus szövegeinek kialakításában különösen fontos szerepet kaptak a Cseh Németh Lászlóval folytatott beszélgetések. Nem kívülről megfogalmazott műértelmezéseket szerettünk volna a képek mellé rendelni, hanem lehetőség szerint megőrizni az alkotó saját emlékeit, gondolatait, olvasmány- és filmélményeit, valamint azokat a személyes indítékokat, amelyek egy-egy mű vagy ciklus hátterében állnak. Így kerülhet közelebb az olvasó ahhoz is, hogyan kapcsolódik egy festményhez a családi emlékezet, egy irodalmi mű, egy film, egy gyermekkori tapasztalat vagy éppen a jelen világával kapcsolatos kétségek.

Cseh Németh László festészetében a személyes élmény és az általános emberi kérdés gyakran egymásba fonódik. A nagypapa első világháborús emlékeitől és a fiataalkori portréktől hosszú út vezet a későbbi ciklusokig, mégis újra felismerhetők ugyanazok az alapvető kérdések: hogyan viszonyul az ember a múltjához, a közösséghez, a hagyományhoz, a természethez, a transzcendenshez és saját jövőjéhez. A képek nem feltétlenül kínálnak kész válaszokat. Sokkal inkább megállásra és gondolkodásra készítenek.

A jelen katalógus nem teljes életmű-katalógus. A rendelkezésünkre álló művekből, dokumentumokból és az alkotóval folytatott beszélgetésekből összeállított válogatás, amely egy hosszú művészi pálya fontos pontjait és jelenlegi ciklusait kívánja megőrizni és bemutatni. Ennek megfelelően dokumentum is: rögzíti a művek adatait, a hozzájuk kapcsolódó alkotói gondolatokat, valamint a pálya néhány fontos eseményét és elismerését.

Reményeim szerint e kötet nem lezár egy életművet, hanem éppen ellenkezőleg: közelebb visz annak megértéséhez, és egyúttal megőrzi azt a pillanatot, ahogyan Cseh Németh László munkássága 2026-ban előttünk áll. Különösen igaz ez a „Fehér Isten” sorozatra, amelyet maga a művész sem tekint lezártnak.

Ha a katalógus arra készíti az olvasót, hogy egy-egy kép előtt hosszabban időzzön el, visszatérjen hozzá, kérdéseket tegyen fel és saját értelmezését is kialakítsa, akkor elérte egyik legfontosabb célját.

Kiss Albert

szerkesztő

CSEH NÉMETH LÁSZLÓ MŰVÉSZI ÚTJA ÉS CIKLUSAI

Cseh Németh László több évtizedes festői pályájának középpontjában következetesen az ember áll. A korai portréktól és többalakos kompozícióktól a későbbi ciklusokig újra és újra az emberi személyiség, a sors, az emlékezet, a közösséghez való viszony és a jelen világának kérdései kerülnek képeinek terébe. Festészetét markáns rajziség, erőteljes kolorit és figuratív-expresszív szemlélet kapcsolja össze.

A Korai művek 1976 és 2007 közötti válogatása nem eredetileg egységes ciklus, hanem egy hosszú alkotói időszak keresztmetszete. A Fiatalkori önarckép személyes és irodalmi indíttatásától a családi portrén, a történelmi és olvasmányélményekhez kötődő jeleneteken át a nagyvárosi ember tapasztalatáig kirajzolódik az a gondolati irány, amely a későbbi ciklusokban egyre tudatosabban tér vissza.

A 2023-as Sorsképek az emberi létet időbeli folyamatként szemléli. A Búcsú a nemzedékek viszonyát, a Csikósok a temetőben a múlt, jelen és jövő találkozását, a Földönfutók az ősi, „nyers” ember képét, az Őszi séta pedig az életciklus lezárulását és az elmúlást fogalmazza meg. A ciklus záróképeként az Őszi séta a személyes zalavégi tájat egyetemesebb létélménnyé tágítja.

A Kánon két festménye a hagyomány és a modern autonóm ember közötti feszültséget vizsgálja. Achilleusz és Odüsszeusz gondolati ellenpontjaival a ciklus azt kérdezi, mit őrizhet meg a jelen a múlt kánonjaiból, és hogyan viszonyulhat hozzájuk a kételkedő, önálló személyiség. A képek nem kész választ adnak, hanem a hagyomány továbbvitelének és megkérdőjelezésének lehetőségét egyszerre tartják nyitva.

A Filozófusok ciklusban a tudás, a kétely, a szorongás és a technológiai világ kérdései kerülnek előtérbe. Szókratész dialogizáló módszere a tanítás és kérdéses képi modelljévé válik, miközben a művek az ember önmaga felsőbbrendűségébe vetett hitét és a transzcendenstől, illetve a természettől való eltávolodást is vizsgálják. A ciklus mégsem a reménytelenség felé zár: a művész a tudásba és a világ értelmezhetőségébe vetett hitet kívánja megőrizni.

A 2026-os „Fehér Isten” ciklus ehhez a gondolati körhöz kapcsolódik tovább. A sorozatban ember és kutya viszonya, az emberi gyarlóság és agresszió, a technológiai önhittség, valamint a transzcendenshez való kapcsolat kerül új megvilágításba. A kutya sokszor nyugodt, szemlélődő vagy figyelmeztető ellenpontként jelenik meg. A ciklus jelenleg hat festményből áll, és a művész a sorozatot továbbra sem tekinti lezártnak.

Az egymást követő fejezetek így nem elszigetelt műcsoportokat mutatnak be, hanem egy hosszú festői gondolkodás összefüggő állomásait. A személyes emlékezetből, irodalmi és filmes élményekből, pedagógusi és társadalmi tapasztalatból kiinduló képek mind ugyanahhoz az alapvető kérdéshez térnek vissza: hogyan őrizheti meg az ember önmagát, kapcsolatait és mértékét a változó világban.

ALKOTÁS KÖZBEN

Archív felvételek, 1993–2004



Fotók: Takács Ferdinánd • MŰSZAK Archívum, Cserszegtomaj

KORAI MŰVEK

1976–2007

A „Korai művek” címen bemutatott válogatás Cseh Németh László több mint három évtizedes alkotói időszakából emel ki tizenegy művet. A legkorábbi, 1976-ban készült Fiatalkori önarcképtől a 2007-es Telefonokig vezető út nem egy eredetileg egységes ciklus története. A művek egymás mellé rendezve mégis kirajzolnak egy folyamatot: az emberi arc vizsgálatától a többalakos, emberi viszonyokat és sorshelyzeteket megjelenítő kompozíciókig.

A művész visszaemlékezéseiből kitűnik, hogy ebben az időszakban festészetének fontos ösztönzői között személyes emlékek és irodalmi élmények egyaránt jelen voltak. Fiatalkori önarcképét Modigliani világa és Dante Isteni színjátéka is befolyásolta; saját megfogalmazása szerint e művek kételyei összekapcsolódtak fiatalkori kételyeivel.

Az irodalom később is visszatérő inspirációs forrás. A Menekülők Solohov Csendes Don című regényének továbbgondolt olvasmányélményéből született, amelyhez a művész nagyapjának első világháborús emlékezései társultak. A Vándorszínészek háttérében Petőfi Négyökrös szekér című műve, valamint a szabadságharc, a huszárság és a vándorszínészet motívumvilága áll. A Vigasztalás pedig Shakespeare Lear királyának ellentmondásos emberi kapcsolatrendszeréből indul ki.

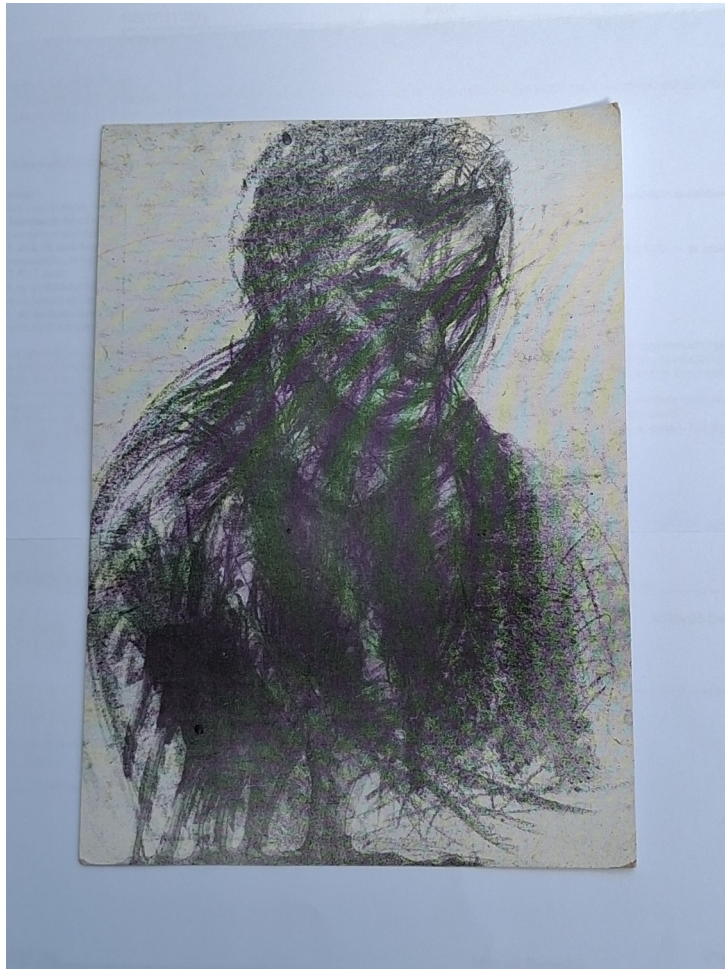
Ezzel párhuzamosan megjelenik a közvetlenül megfigyelt emberi környezet. A Fiatal nő arcképe egy családtag portréja, amelyben a művész számára az ábrázolt személy lelkeségének megragadása volt fontos. A Presszóban a nagyvárosi kocsmák világához és az ott megjelenő emberek sorstörténeteikhez kapcsolódik. A Telefonok pedig már egy új társadalmi tapasztalatra reagál: a mobiltelefonok megjelenésére és arra az élményre, amelyet a művész az emberek nagyvárosi „eldologiasodásaként” fogalmazott meg.

A tizenegy mű így nem pusztán időrendben követi egymást. Az irodalmi élmény, a személyes emlékezet, az emberi karakter és az egymáshoz való viszony fokozatosan olyan figurális festői világot rajzol ki, amely a későbbi ciklusok felé is továbbvezet.

K-01

Fiatalkori önarckép

1976 • faszén • 50 × 70 cm



Cseh Németh László fiatalkori önarcképének háttérében több, egymással összekapcsolódó szellemi élmény áll. Ebben az időszakban hatással volt rá Modigliani művészete, és Dante Isteni színjátékát is olvasta. A művész visszaemlékezése szerint Modigliani portréinak és Dante művének kételyei saját fiatalkori kételyeivel találkoztak. Ezeket kapcsolja a portré „vad vonalvezetéséhez” is.

Alkotói háttér: Modigliani; Dante: Isteni színjáték; fiatalkori kételyek.

K-02

Fiatal nő arcképe

1978 • olaj, farost • 50 × 60 cm



A festmény modellje a művész egyik családtagja. Cseh Németh László számára a portré megfestésekor nem csupán a külső hasonlóság volt fontos: megfogalmazása szerint arra törekedett, hogy a kép az ábrázolt személy lelkiségét is tükrözze.

Alkotói háttér: családi portré; a személyiség és a lelkiség megragadásának szándéka.

Menekülők

1985 • olaj, farost • 70 × 85 cm



A Menekülők irodalmi élmény és családi emlékezet találkozásából született. Kiindulópontja Solohov Csendes Don című regénye volt: a művész képzeletében az öreg Melehov és felesége menekülő alakja jelent meg. Fontos azonban, hogy ilyen jelenet a regényben nem történik; Cseh Németh László ezt saját továbbgondolt víziójaként fogalmazta meg.

Ehhez társult nagyapjának emlékezete, akinek világát erősen meghatározta az első világháború. A művész szerint nagyapja története és a Csendes Don olvasmányélménye együtt hívták elő benne a menekülők képi világát.

Alkotói háttér: Solohov: Csendes Don; a nagyapa első világháborús emlékei; továbbgondolt vízió.

A falu bolondja

1994 • olaj, farost • 60 × 80 cm



Az A falu bolondja egy, a művész szülőfalujának kocsmái világából kiinduló, enyhén szatirikus kompozíció. Cseh Németh László visszaemlékezése szerint a címadó alak nagy ivó volt, akit az ivó közegében sok igazságtalanság ért. A festményben ezért nem egyszerű zsánerjelenetet kívánt rögzíteni, hanem az emberi viszonyok disszonanciáit és az ezekben megjelenő negatív erkölcsi-esztétikai minőségeket.

A szatíra eszközei – a sűrítés, a túlzás és a torzítás – a művész számára „szókimondó” képi lehetőséget adtak. Ebben az alkotói időszakában a tagadás és a tiltakozás erősebb hangoltságai is gyakrabban jelentek meg képein; megfogalmazása szerint a hátrányosabb helyzetű, elnyomottabb emberek önbecsülését is igyekezett ébren tartani.

A visszafogott szürkés tónusok, valamint a vörös és kék hangsúlyok párosítása a disszonáns hangulat érzéki megerősítését szolgálja. A művész ma is vállalja azokat az értékeket, amelyek e fiatalkori kép mögött álltak, bár saját megfogalmazása szerint nagyobb kétellyel és mérsékeltebb indulattal tekint rájuk.

Alkotói háttér: szülőfalu kocsmái világa; szatíra; sűrítés, túlzás és torzítás; emberi viszonyok disszonanciái; igazságtalanság; tagadás és tiltakozás; disszonáns színpárosítások.

Vándorszínészek

1998 • olaj, farost • 60 × 80 cm



A Vándorszínészek szintén irodalmi élményből táplálkozik. Cseh Németh László Petőfi Négyökrös szekér című művét nevezte meg kiindulópontként.

A festmény azonban nem irodalmi illusztráció. A művész megfogalmazásában a szabadságharc, a huszárság és a vándorszínész-motívum „groteszk egyvelege” jelenik meg a kompozícióban.

Alkotói háttér: Petőfi: Négyökrös szekér; szabadságharc; huszárság; vándorszínészet.

Mese a katonáról

1998 • olaj, farost • 60 × 80 cm



A Mese a katonáról családi történet és történelmi emlékezet találkozásából született. Cseh Németh Lászlót az első világháború kétértelműsége, fiatal nagyapjának háborús részvétele, valamint az akkori társadalmi helyzet benne kialakult képe ösztönözte a téma feldolgozására.

A kompozíció kuporgó alakja egy, a harcokban megfáradt frontharcos, aki szabadságon van; környezete részvéttel és odaadással veszi körül. A művész értelmezésében a történelmi tények és a korabeli visszaemlékezések a családi emlékezetben magánmítosszá szerveződhetnek, sőt a történetek transzcendens jelentést is kaphatnak.

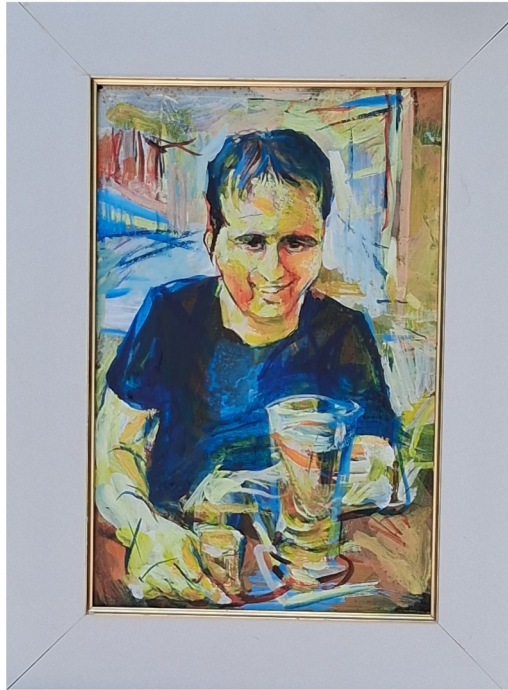
A kékes-fehéres színvilág ennek a transzcendens alapélménynek a kifejezését szolgálja. A címben szereplő „mese” nem iróniát jelent, hanem emlékezést: a világháborút megjárt, ma már nem élő emberek emlékezetének mély érzelmekkel átitatott belső képpé formálódását.

Alkotói háttér: első világháború; a nagyapa háborús emlékezete; megfáradt frontharcos; részvét és odaadás; családi magánmítosz; transzcendens élmény; emlékezés.

K-07

Presszóban

1998 • akril, farost • 30 × 20 cm



Cseh Németh Lászlót a huszárság és nagyapja háborús történetei mellett a nagyvárosi kocsmák világa is foglalkoztatta. Figyelmét az ott megjelenő emberek sorstörténetei és életük ellentmondásossága ragadta meg.

Visszaemlékezése szerint ez a közeg expresszívebb képi világot hívott elő festészetében.

Alkotói háttér: nagyvárosi kocsmák világa; emberi sorstörténetek; ellentmondásos élethelyzetek.

Kocsma előtt

2003 • olaj, farost • 60 × 80 cm



A Kocsma előtt Cseh Németh László fiatalkori budapesti kocsmáélményeiből táplálkozik. A képen e közeg jellegzetes embertípusai jelennek meg, anekdotikus elemekkel és festménnyé alakított, karikaturisztikus figurákkal.

A művész megfogalmazása szerint egyszerű és közvetlen módon kívánt vallani arról, kik azok az emberek, és melyek azok az értékek, amelyeket szeret és védeni próbál a kocsmái viszonyok ellenében. A sokféle jellemhez és típushoz erőteljesebb, drámaibb színek kompozíció társul: ezzel a vagányságot és az emberi kisszerűséget egyaránt meg akarta jeleníteni, miközben a közeghez nem kívülállóként viszonyult.

A Kocsma előtt gondolati rokonságban áll az 1998-as Presszóban című festménnyel, de a művész szerint a Presszóban az alkohol és az ember kapcsolatának életigenlőbb változatát mutatja.

Alkotói háttér: fiatalkori budapesti kocsmáélmények; jellegzetes embertípusok; anekdotikus és karikaturisztikus elemek; vagányság és emberi kisszerűség; drámaibb színek kompozíció; kapcsolat a Presszóban című művel.

Hajnali vita

2004 • olaj, farost • 60 × 80 cm



A Hajnali vita távoli gyermekkori alapélményből született: idős és fiatal szomszédok, parasztemberek szántóföldi mezsgyén kialakuló gyakori vitáinak emléke áll a kompozíció háttérében.

A hajnal a földművelő ember számára fontos napszak, de a művész képi szimbólumként is használja. Értelmezésében a hajnali fény a kisszerű vitán túlmutatva fölerősítheti, sőt idealizálhatja a falusi elődök tettekéességét, földet megtartó és művelő erejét.

A szereplők gesztusai a nemzedékek közötti feszültséget is megjelenítik. A bajszos idősebb férfi mutatóujjas gesztusa a régi idők gerontokratikus rendjét és az idős parasztember bölcs megfontoltságát jelképezi, szemben a „pengévé” szorított ajkú, hirtelen haragú fiatalos akarattal. A művész a múlt és az idők tiszteletét olyan értéknek tekinti, amely a közösségi lét és az elidegenedés későbbi kérdéseire is kapcsolja a festményt.

Alkotói háttér: gyermekkori falusi emlék; szántóföldi mezsgye; hajnal mint szimbólum; földművelő élet; nemzedéki feszültség; gerontokratikus rend; az idők és a múlt tisztelete; közösségi lét.

K-10

Vigasztalás

2007 • olaj, farost • 80 × 60 cm



A Vigasztalás kiindulópontja Shakespeare Lear királya. A művészt a király és udvaroncai közötti ellentmondásos kapcsolatrendszer foglalkoztatta; a festmény figuráit ennek jellemrajzszerű megfogalmazásaként értelmezi.

Éppen ezért a cím sem feltétlenül egyértelmű. Cseh Németh László szerint a Vigasztalás cím ebben az összefüggésben ambivalens érzéseket kelthet a befogadóban.

Alkotói háttér: Shakespeare: Lear király; ellentmondásos emberi kapcsolatok; a cím ambivalenciája.

Telefonok

2007 • olaj, farost • 60 × 80 cm



A Telefonok a mobiltelefonok megjelenésének időszakában született. A művész számára az új kommunikációs eszköz nem egyszerűen technikai motívumot jelentett, hanem a nagyvárosi ember megváltozó helyzetének tapasztalatához kapcsolódott.

Cseh Németh László úgy fogalmazott, hogy a nagyvárosi forgatagban az emberek még inkább „eldologiasodtak”. Ez az élmény szolgált a festmény kiindulópontjául.

Alkotói háttér: a mobiltelefonok megjelenése; nagyvárosi élet; az ember „eldologiasodásának” tapasztalata.

Fejezetzáró

A Korai művek tizenegy alkotása több mint harminc évet fog át. A fiatalkori önarckép személyes kételyeitől a Telefonok társadalmi tapasztalatáig változnak a témák, de egy közös vonás egyre világosabban kirajzolódik: Cseh Németh László érdeklődésének középpontjában az ember áll.

Az ember mint személyiség, mint történetek és emlékek hordozója, majd mint más emberekhez és a körülötte változó világhoz viszonyuló figura.

Ebből a nézőpontból a Korai művek nem lezárt ciklust alkotnak, hanem előzményt és átvezetést: olyan festői és gondolati kérdéseket mutatnak meg, amelyek a későbbi művekben és ciklusokban új formában térnek vissza.

SORSKÉPEK

2023

A Sorsképek 2023-ban készült négy festménye az emberi létet időben szemléli. Cseh Németh László visszaemlékezése szerint a képek és témák nem előre kidolgozott programból születnek: „ösztönvilágból” érkeznek. A ciklusban olvasmányélmények, a családi múlt öröksége és személyes tapasztalatok keverednek.

A művész megfogalmazásában az ember a központi motívum, akit múltjába, jelenébe és jövőjébe helyez. Ez az időbeli ív a négy kép között is kapcsolatot teremt. A Búcsú az egymást követő generációk és az apák-fiúk viszonyának kérdéseit idézi fel; a Csikósok a temetőben a múlt, a kézzelfogható jelen és a jövő lehetőségének találkozását fogalmazza meg.

A Földönfutók gondolati kiindulópontjához Sergio Leone Volt egyszer egy vadnyugat című filmjének Frank és Harmonika közötti párbeszéde kapcsolódik. A művész ezt a képet a „nyers” ember megjelenítésének eposzi kísérleteként értelmezi, míg az Őszi séta az emberi élet és a természet ciklusait állítja párhuzamba. A záróképben ez az időbeli gondolat az elmúlásig jut el: a festmény táji háttérében a művész szülőfalujának, Zalavégnek a temetője rejtőzik.

A Sorsképek így nem egyetlen történetet mond el. A négy művet az emberi sors, az idő, a nemzedékek, a múlt öröksége és az elmúlás kérdései kapcsolják össze.

Búcsú

2023 • olaj, farost • 130 × 85 cm



A Búcsú magánéleti szálak és általános emberi sorskérdések találkozásából született. A művész az egymást követő generációk egy adott helyzetben megjelenő konkrét és általános kérdéseit, problémafelvetéseit kapcsolja a festményhez.

A képen megjelenő alakokat Cseh Németh László az „apák és fiaik” viszonyában értelmezi. A tágabb és a közvetlenebb múlt egyaránt jelen van, de a kép jelentését nem zárja le: a benne rejlő lehetőséget, a „rejtett potenciált” a befogadó értelmezésére bízta.

Alkotói háttér: magánéleti szálak; általános emberi sorskérdések; apák és fiaik; generációk; a jelentés nyitottsága.

Csikósok a temetőben

2023 • olaj, farost • 100 × 70 cm



A Csikósok a temetőben gondolatisága a ciklus időbeli ívéhez kapcsolódik. A művész értelmezésében a temető a múlt képe, míg a szilaj csikóslegények a kézzelfogható jelent képviselik.

A két motívum találkozása nem pusztán múlt és jelen szembeállítása. A jelenben megjelenő fiatal alakok egyúttal a jövő felé mutató lehetőséget, potenciált is hordozzák.

Alkotói háttér: múlt mint temető; szilaj csikóslegények mint jelen; időbeli ív; jövőbeni lehetőség.

Földönfutók

2023 • olaj, farost • 130 × 85 cm



A Földönfutók gondolati háttérében Sergio Leone Volt egyszer egy vadnyugat című filmjének Frank és Harmonika közötti párbeszéde áll. Cseh Németh László számára ez a párbeszéd vált a festmény egyik meghatározó gondolati kiindulópontjává:

Frank: „Csak ember, az ősi faj, csak ember.”

Harmonika: „De nekünk nem számít a jövő, nem számít semmi más, se a föld, se a pénz, se az asszony.”

A művész a festményt a „nyers” ember megjelenítésének eposzi kísérleteként határozza meg. A „földönfutó” számára egy ősi emberi típust jelent: a természet részét képező, öntörvényű és kegyetlen embert, aki ugyanakkor közvetlen övéivel és a természettel harmonikus kapcsolatban élhet.

Alkotói háttér: Sergio Leone: Volt egyszer egy vadnyugat; Frank és Harmonika párbeszéde; a „nyers” ember; ősi emberi típus; természet és öntörvényűség.

Őszi séta

2023 • olaj, farost • 100 × 70 cm



Az Őszi séta kiindulópontja az emberi élet és a természet, illetve az időjárás ciklusainak párhuzama. Cseh Németh Lászlót az a ritmus és élmény foglalkoztatta, amely ebből a párhuzamból képi-esztétikai minőségként megfogalmazható.

A művész azért tekinti az Őszi sétát a Sorsképek záróképének, mert számára ez az emberi életciklus „utolsó felvonása”. A háttér sötét foltja mögötti lejtő földrajzilag is a zalavégi, szülőfalusi temetőt rejt. A festmény így átvitt értelemben az emberi élet végét és az elmúlást idézi meg, a művész szándéka szerint lírai formában.

Alkotói háttér: emberi élet és természeti ciklusok; Zalavég; szülőfalusi temető; az életciklus utolsó felvonása; elmúlás.

Fejezetzáró

A Sorsképek négy festménye az emberi életet nem elszigetelt pillanatokként, hanem időbeli folyamatként közelíti meg. A múlt öröksége, a jelen tapasztalata és a jövő lehetősége újra és újra egymásba kapcsolódik.

A Búcsú generációi, a temető és a csikósok találkozása, a Földönfutók ősi emberképe és az Őszi séta elmúlást idéző tája ugyanannak a kérdéskörnek különböző megfogalmazásai: hogyan helyezkedik el az ember saját múltjában, jelenében és jövőjében.

A ciklust lezáró Őszi séta ezt az ívet lírai módon az élet végéig vezeti. A szülőfalu temetőjét rejtő táj egyszerre konkrét hely és az elmúlás képi jelképe.

KÁNON

2024–2025

A Kánon ciklus két festménye az egyén és a közösség, a hagyomány és a modern autonóm ember viszonyát állítja középpontba. Cseh Németh László megfogalmazása szerint a tematika a felvilágosodott, autonóm és kételkedő ember, valamint a múltbeli közösségi, szabálykövető és a szabályokat elfogadó ember közötti párhuzamokat és ellentmondásokat közelíti meg vizuális formában.

A ciklus gondolati háttérében Homérosz két hőse, Achilleusz és Odüsszeusz áll. A művész számára Achilleusz a hősie, fennkölt, közösségi és hagyományt képviselő figura, míg Odüsszeusz a kíváncsi, kételkedő és szorongó, a modern ember típusát előlegező alak.

Mindkét festményen jelen van a művész által „jó értelemben vett konzervativizmusnak” nevezett hagyományőrző magatartás: az ég felé mutató, profétikus alak, aki a hagyományt ápolja és továbbviszi. Ennek ellenpontjaként jelenik meg a kételkedő, kíváncsi, az egyéni életformák iránt fogékony modern figura.

A két kép közös kérdése, hogy a múlt kánonjaiból mit érdemes átemelni a jelenbe, és milyen irányba haladhat tovább a modern ember.

Kánon I.

2024 • olaj, farost • 100 × 70 cm



A Kánon I. sűrű, többalakos kompozíciójának központi szereplője a művész értelmezésében a kánont megtestesítő figura, és a „Kánon” mögött megjelenő atletikus alkat. Körülötte hívők, érdeklődők és „kibicek” sorakoznak fel, miközben megjelenik a kételkedő modern ember alakja is.

A „Kánon” figuráját és a mögötte megjelenő atlétát, szellemi és erkölcsi értékhordozóként Achilleusz ihlette: a magasztos, a hősi, a múlt és a hagyomány képviselője. Ellenpontja a képmező néző felőli jobb oldalán megjelenő kételkedő, autonóm, felvilágosult modern polgár, aki a kánont nem fogadja el készpénzként; ennek gondolati előképe a művész számára Odüsszeusz.

Alkotói háttér: Achilleusz és Odüsszeusz; hagyomány és autonómia; hívők, érdeklődők és „kibicek”; a kánon elfogadása és megkérdőjelezése.

KA-02

Kánon II.

2025 • olaj, farost • 125 × 85 cm



A Kánon II. gondolati kiindulópontját ismét Homérosz két alapfigurája, Odüsszeusz és Achilleusz adja. A művész külön figyelmet irányít a „Kánon” mögött álló figura testtartására, a vállára helyezett kézmozdulatra és az arckifejezésre, amelyek értelmezése szerint valamiféle rezignációt fejeznek ki a jövő emberének sorsával kapcsolatban.

Az első festmény sűrű, többalakos kompozícióját a második képen statikusabb kétalakos szerkezet váltja fel. Cseh Németh László szerint ez a változás a befogadót erősebben a jövő felé irányuló gondolkodásra készíti.

Alkotói háttér: Achilleusz és Odüsszeusz gondolatisága; rezignáció; kézmozdulat és testtartás; a jövő emberének sorsa; kétalakos kompozíció.

Fejezetzáró

A Kánon két festménye ugyanazt az alapvető feszültséget két eltérő képi szerkezetben fogalmazza meg. Az első mű sokalakos világa a kánon körül kialakuló közösségi viszonyokat mutatja, míg a második, statikusabb kétalakos kompozíció a kérdést személyesebb és jövőre irányuló formában viszi tovább.

A hagyomány és a modern autonómia itt nem egyszerűen egymást kizáró értékeként jelenik meg. A ciklus nyitva hagyja a kérdést: mennyit őrizzen meg a modern ember a múlt kánonjaiból, és hogyan viszonyuljon azokhoz kételkedő, önálló személyiségként.

Ebben az értelemben a Kánon nem kész választ kínál, hanem gondolkodásra hív: a hagyomány továbbvitelének és megkérdőjelezésének egyidejű lehetőségét állítja a néző elé.

FILOZÓFUSOK

2024

A Filozófusok ciklus két festménye Cseh Németh László ember- és társadalomképének egy sötétebb, szorongással telített rétegét fogalmazza meg. A művész a technológiai fejlődéshez, az ember önmaga felsőbbrendűségébe vetett hitéhez, a transzcendenstől való eltávolodáshoz és az ebből következő elidegenedéshez kapcsolja a ciklus gondolati háttérét.

Megfogalmazása szerint a technológiai forradalom már a XIX. században kitermelt egy olyan embertípust, amely saját felsőbbrendűségéről meggyőződve fordult szembe környezetével és a transzcendens világgal. Ennek túlhajszolása mára szorongó és egymástól elidegenült emberi viszonyrendszert hozott létre. A képeken ezért szorongó, frusztrált és eltévelyedett alakok, valamint kusza emberi kapcsolatok jelennek meg.

A „filozófus” alakja a művész számára nem egyszerűen egy konkrét történelmi személyt jelent. Az önmarcangoló, kétkedő, olykor a tébolyig eljutó bölcselkedő ember típusát testesíti meg. Mindkét festményen megjelenik egy magabiztosabb, tanítói szerepű figura, akit szorongó alakok vesznek körül. A tanító azonban maga sem mentes a bizonytalanságtól.

A ciklusban hangsúlyossá válik a jövő kérdése is. Cseh Németh László szerint az emberiség az önelégült, hedonisztikus és a transzcendenstől elfordult életmódot nem folytathatja következmények nélkül. A technológia „szentségre emelése”, a környezet pusztulása és az egyre szélsőségesebb éghajlati jelenségek személyes tapasztalatként is hozzájárulnak ehhez a gondolatkörhöz.

A Filozófusok ciklus ebből a nézőpontból nem csupán a szorongás ábrázolása. A művész azt szeretné, hogy a néző a képek negatív érzelmi közege mögött is felismerje a tudás és az értelmezés lehetőségét: azt a reményt, hogy a világ a jövőben is érthető maradhat.

Filozófusok I.

2024 • olaj, farost • 130 × 105 cm



A Filozófusok I. kiindulópontjaként Cseh Németh László a beszélgetésre és kérdezésre épülő tanítási helyzetet nevezte meg. Az interjú egyik válaszában Szókratész dialogizáló módszerét említi: a mestert tanítványai veszik körül, miközben a tanító nem megfellebbezhetetlen igazságokat közöl, hanem teret enged a kételyeknek és a kérdések felszínre kerülésének.

A kép értelmezésében ezért a mester és a körülötte állók viszonya válik fontossá. A tudás nem lezárt, egyszer s mindenkorra adott igazsággént jelenik meg, hanem kérdések, bizonytalanságok és párbeszéd közegeiben.

Ugyanez az alapélmény Szókratész tanítási módszeréhez kapcsolódik: az őt körülvevő alakok kétségei, félelmei és szorongató érzései a jelen, akár a keresztény ma tapasztalatával is összekapcsolódnak.

Alkotói háttér: Szókratész; párbeszédre épülő tanítás; mester és tanítványok; kétely és kérdés; szorongás.

Filozófusok II.

2024 • olaj, farost • 130 × 105 cm



A Filozófusok II. az első kép gondolatvilágát sötétebb emberi tapasztalatok felé viszi tovább. Cseh Németh László szerint az arcokon még hangsúlyosabban jelennek meg a jövő viszonyaihoz és igazságtalanságaihoz kapcsolódó negatív emberi minőségek.

A művész fontosnak tartja, hogy ezt ne úgy értsük, mintha a negatív érzések önmagukban erősebben ösztönöznék az alkotást. Megfogalmazása szerint inkább arról van szó, hogy a jelenben kevesebb olyan pozitív esztétikai minőséget lát, amely felmutatható lenne.

A második festmény így az elsővel rokon szorongásközeget erősíti fel. A ciklus egésze azonban nem a reménytelenség felé zárul: a művész azt szeretné, hogy a néző a képekből a tudásba vetett hitet vigye magával, ne pedig a szereplők negatív érzéseit.

Alkotói háttér: jövő és igazságtalanság; negatív emberi minőségek; szorongás; a pozitív esztétikai minőségek hiányérzete; a tudásba vetett hit.

Fejezetzáró

A Filozófusok két festménye az ember szellemi önvizsgálatának és társadalmi szorongásának képi terét hozza létre. A tanító és a köré csoportosuló alakok viszonyában egyszerre van jelen a tudás keresése, a kétely, a félelem és a bizonytalanság.

A ciklus kritikusan tekint az ember önmaga felsőbbrendűségébe vetett hitére, a transzcendenstől és a természettől való eltávolodásra, valamint arra a technológiai világra, amelyben az emberi kapcsolatok is egyre szorongatóbbá válhatnak.

A festmények azonban nem pusztán a negatív érzések rögzítései. A művész kívánsága szerint a néző ne a szereplők szorongását vigye tovább, hanem a hitet abban a tudásban, amely a jövő világát is értelmezhetővé teheti.

Cseh Németh László az interjúban azt is jelezte, hogy a „Fehér Isten” ciklus ugyanehhez a gondolatkörhöz kapcsolódik. A Filozófusok ezért gondolati átvezetésként is értelmezhető a következő ciklus felé.

„FEHÉR ISTEN”

2026

Cseh Németh Lászlót a sorozat festésekor Mundrocz Kornél: Fehér Isten című filmje inspirálta.

A „Fehér Isten” ciklus személyes kiindulópontjához a művész öreg labrador kutya, Léna is hozzátartozik. Cseh Németh László visszaemlékezése szerint hajlamos olyan emberi minőségeket belelátni kutyájába, amelyek számára összecsengenek a film groteszk alapgondolatával: a kutyák biológiai meghatározottságuk ellenére olykor emberibb módon viselkedhetnek, miközben az emberek állatias módon működnek.

A sorozat gondolati háttere szorosan kapcsolódik a Filozófusok ciklus kérdésfelvetéseihez is. A művész itt is az ember önmaga felsőbbrendűségébe vetett hitét, a transzcendens tagadását, valamint a környezettel szembeni agressziót emeli ki. A „Fehér Isten” cím saját értelmezésében egy olyan „sosem volt hely” ellenpontját idézi meg, ahol az ember a technológiája segítségével átveszi Isten szerepét.

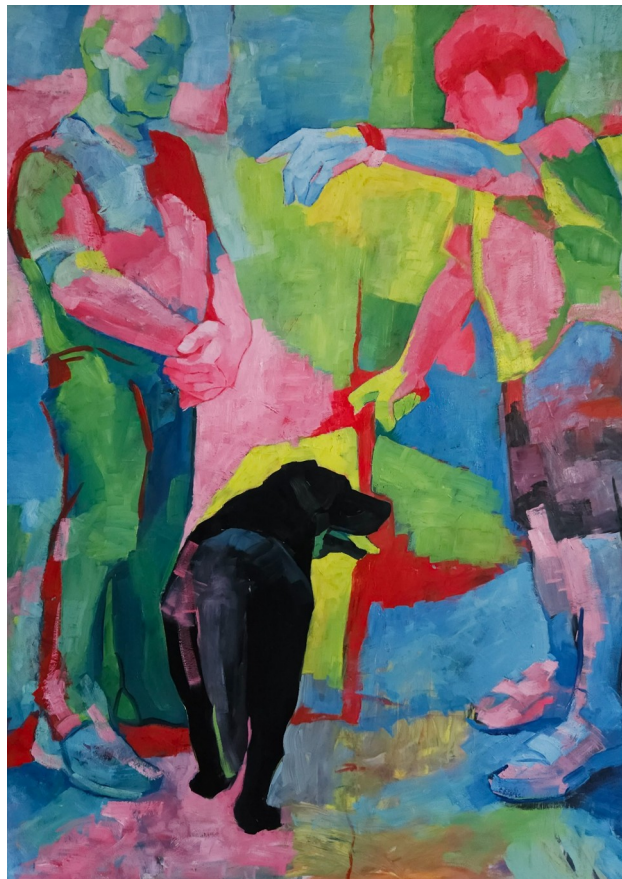
A festményeken az ember gyalgó, veszekedő, menekülő vagy istentagadó minőségben jelenik meg. Ennek ellenpontja a nyugodt, szemlélődő vagy figyelmeztető kutya alakja. A művész megfogalmazása szerint mintha felcserélődnének a szerepek: az ember humán meghatározottsága biológiai meghatározottsággá válik, miközben a kutya emberhez méltó minőségeket vesz fel.

A jelenleg hat képből álló sorozatnak a művész szerint nincs didaktikus sorrendje, mégis kirajzolódik benne egy gondolati ív: menekülő, önmagukkal és egymással küzdő emberalakok, figyelmeztető kutyamotívumok, majd a megszelídülés és a szerepekhez való visszatalálás lehetősége jelenik meg. Ugyanakkor a művész a hatodik festményt nem tekinti lezárásnak: úgy érzi, még van további mondanivalója a témával kapcsolatban.

FI-01

„Fehér Isten” I.

2026 • olaj, farost • 140 × 105 cm



Az első festmény általános kiindulópontja az ember gyarlósága és az a képzelet, hogy helyettesítheti Istent. Cseh Németh László ezt a gyarló, veszekedő és összeférhetetlen embert egy lehetséges disztopikus világ kezdőpontjaként értelmezi.

A kutya ezen a képen „horgonyként” jelenik meg a két marakodó ember között. A művész szerint vizuálisan is „leföldeli” az élénk, agresszív kolorista képmezőt, és nyugodt jelenlétével ellentétozza az emberi konfliktust.

Alkotói háttér: emberi gyarlóság; az Istent helyettesíteni akaró ember; disztopikus kezdet; a kutya mint horgony és ellentét.

„Fehér Isten” II.

2026 • olaj, farost • 140 × 105 cm



A második festmény a disztopikus világ lehetőségét viszi tovább. A művész szerint, ha ilyen világ létrejönne – „ne legyen” –, az emberek roncseszközökkel kapaszkodnának „valami” felé.

A kutyák a felcserélődött szerepekből adódóan figyelik az embereket. Ez a figyelem többféleképpen értelmezhető: lehet aggódó, de a művész szerint akár bosszúszomjas tekintésként is olvasható.

Alkotói háttér: disztopikus világ; roncseszközök; kapaszkodás; aggódó vagy bosszúszomjas kutyatekintet; felcserélődött szerepek.

„Fehér Isten” III.

2026 • olaj, farost • 130 × 105 cm



A harmadik kép az előző művek alaphelyzetét folytatja, de egy közvetítő alakot is megjelenít. A fölemelt karú, ég felé mutató figura a művész értelmezésében tartalmi átmenetet képez a nyugodt mozdulatú kutya és az agresszív, botot markoló férfi között.

Ez a hármas viszony a ciklus alapfeszültségét sűríti: nyugalom, figyelmeztetés és agresszió egyszerre van jelen ugyanabban a képi térben.

Alkotói háttér: ég felé mutató figura; tartalmi átmenet; nyugodt kutya; botot markoló agresszív férfi; közvetítő szerep.

„Fehér Isten” IV.

2026 • olaj, farost • 130 × 105 cm



A negyedik festményen a dühödt, botot és fegyvert ragadó férfiak dinamikája kerül szembe a nyugodt tartású fekete kutyával.

A kutya nem vesz részt az agresszióban: távolba, a művész megfogalmazása szerint a jövőbe néz. Nyugalma így nem pusztán formai ellenpont, hanem a képen megjelenő emberi indulatokkal szembeni másfajta létmód lehetőségét is felveti.

Alkotói háttér: emberi agresszió; bot és fegyver; fekete kutya; nyugalom; a jövő felé tekintés.

„Fehér Isten” V.

2026 • olaj, farost • 140 × 105 cm



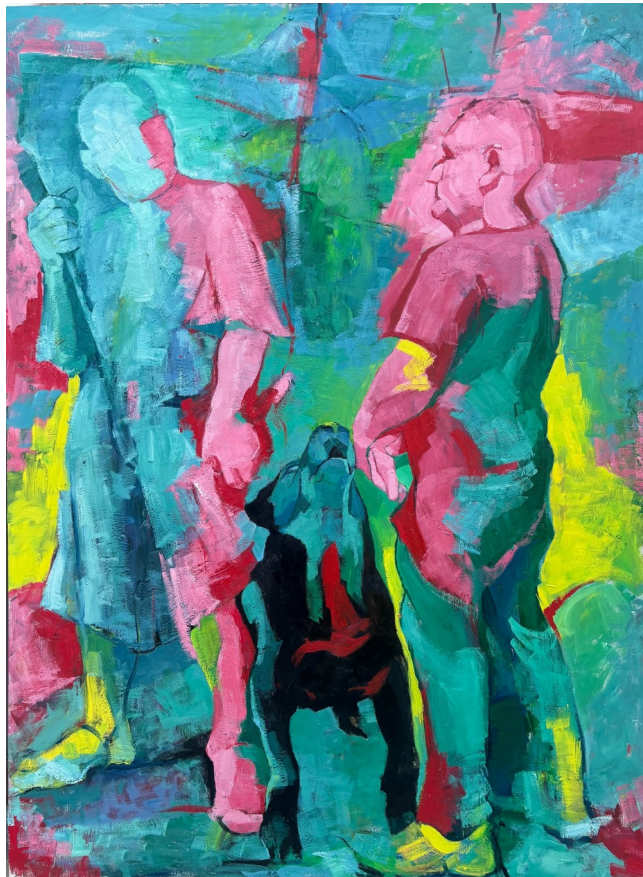
Az ötödik festmény a korábbi konfliktusokhoz képest a megszelídülés és a visszatalálás lehetőségét jeleníti meg. A művész a képet a „megtért, hegedülő, megszelídült ember” és a kutyaszerepéhez visszataláló kutya képével írja le.

A zene itt különös jelentőséget kap. Cseh Németh László szerint a zene az érzelmek és gondolatok kifejezésének, átélésének és megosztásának egyik legősibb és legegységesebb emberi formája. Ennek jegyében ember és kutya egyaránt visszatalál eredeti szerepéhez.

Alkotói háttér: megtérés; hegedű és zene; megszelídülés; az eredeti szerepekhez való visszatalálás; ember és kutya viszonyának rendeződése.

„Fehér Isten” VI.

2026 • olaj, farost • 140 × 105 cm



A hatodik festmény kiindulópontját a művész az „ördög nem alszik” gondolatával kapcsolja össze: értelmezésében a kutyának újra és újra dolga van az ember mellett.

A képen a kutya fölemelt, vonyító fejével a transzcendens felé mutat, és ezzel a mellette álló agresszív alak figyelmét is mintha felfelé irányítaná. A kutya így ismét figyelmeztető, közvetítő szerepet kap.

Cseh Németh László a ciklust pillanatnyilag nem tekinti lezártnak. Úgy érzi, a témával kapcsolatban még további tartalmi mondanivalója van.

Alkotói háttér: „az ördög nem alszik”; figyelmeztető kutya; transzcendens felé fordulás; agresszív emberi alak; nyitva maradó ciklus.

Fejezetzáró

A „Fehér Isten” ciklus ember és állat szerepeinek felcserélésével vizsgálja az emberi gyarlóság, agresszió, technológiai önhittség és transzcendenstől való eltávolodás kérdéseit. A kutya a képeken nem pusztán kísérő motívum: nyugodt, szemlélődő vagy figyelmeztető jelenléte újra és újra ellenpontoszza az emberi indulatokat.

A sorozat gondolati világa közvetlenül kapcsolódik a Filozófusok ciklushoz. Mindkét ciklus azt kérdezi, mi történik az emberrel, amikor saját autonómiáját és technológiai erejét abszolutizálja, miközben eltávolodik a transzcendenstől, a természettől és saját emberi mértékétől.

A sorozat jelenlegi állapotában ugyanakkor nem csak konfliktus és pusztulás jelenik meg. A hegedülő, megszelídült ember és a szerepéhez visszataláló kutya képe a rendeződés lehetőségét is felmutatja: a zene, az érzelem és a kapcsolódás révén visszaállhat valamiféle egyensúly.

A ciklus mégsem tekinthető lezártnak. Cseh Németh László saját megfogalmazása szerint további mondanivalója van a témáról. A katalógus ezért a sorozat jelenlegi állapotát mutatja be, nem pedig végleges, lezárt egységként.

MŰJEGYZÉK

25 számozott tétel

Korai művek (1976–2007)

Azonosító	Cím	Év	Technika	Méret
K-01	Fiatalkori önarckép	1976	faszén	50 × 70 cm
K-02	Fiatal nő arcképe	1978	olaj, farost	50 × 60 cm
K-03	Menekülők	1985	olaj, farost	70 × 85 cm
K-04	A falu bolondja	1994	olaj, farost	60 × 80 cm
K-05	Vándorszínészek	1998	olaj, farost	60 × 80 cm
K-06	Mese a katonáról	1998	olaj, farost	60 × 80 cm
K-07	Presszóban	1998	akril, farost	30 × 20 cm
K-08	Kocsma előtt	2003	olaj, farost	60 × 80 cm
K-09	Hajnali vita	2004	olaj, farost	60 × 80 cm
K-10	Vigasztalás	2007	olaj, farost	80 × 60 cm
K-11	Telefonok	2007	olaj, farost	60 × 80 cm

Sorsképek (2023)

Azonosító	Cím	Év	Technika	Méret
S-01	Búcsú	2023	olaj, farost	130 × 85 cm
S-02	Csikósok a temetőben	2023	olaj, farost	100 × 70 cm
S-03	Földönfutók	2023	olaj, farost	130 × 85 cm
S-04	Őszi séta	2023	olaj, farost	100 × 70 cm

Kánon (2024–2025)

Azonosító	Cím	Év	Technika	Méret
KA-01	Kánon I.	2024	olaj, farost	100 × 70 cm
KA-02	Kánon II.	2025	olaj, farost	125 × 85 cm

MŰJEGYZÉK

folytatás

Filozófusok (2024)

Azonosító	Cím	Év	Technika	Méret
F-01	Filozófusok I.	2024	olaj, farost	130 × 105 cm
F-02	Filozófusok II.	2024	olaj, farost	130 × 105 cm

„Fehér Isten” (2026)

Azonosító	Cím	Év	Technika	Méret
FI-01	„Fehér Isten” I.	2026	olaj, farost	140 × 105 cm
FI-02	„Fehér Isten” II.	2026	olaj, farost	140 × 105 cm
FI-03	„Fehér Isten” III.	2026	olaj, farost	130 × 105 cm
FI-04	„Fehér Isten” IV.	2026	olaj, farost	130 × 105 cm
FI-05	„Fehér Isten” V.	2026	olaj, farost	140 × 105 cm
FI-06	„Fehér Isten” VI.	2026	olaj, farost	140 × 105 cm

MŰTÁRGY-STÁTUSZOK

A státuszok a végleges műtárgy-státusz nyilvántartás alapján, az elektronikus kiadás lezárásakor rögzített állapotot mutatják. A státusz később változhat; az aktuális információ a csnlaszlo.art oldalon ellenőrizhető.

KORAI MŰVEK

Azonosító	Mű címe	Státusz
K-01	Fiatalkori önarckép	Családban
K-02	Fiatal nő arcképe	Családban
K-03	Menekülők	Családban
K-04	A falu bolondja	Magángyűjtemény
K-05	Vándorszínészek	Családban
K-06	Mese a katonáról	Magángyűjtemény
K-07	Presszóban	Családban
K-08	Kocsma előtt	Magángyűjtemény
K-09	Hajnali vita	Magángyűjtemény
K-10	Vigasztalás	Magángyűjtemény
K-11	Telefonok	Magángyűjtemény

SORSKÉPEK

Azonosító	Mű címe	Státusz
S-01	Búcsú	Elérhető
S-02	Csikósok a temetőben	Magángyűjtemény
S-03	Földönfutók	Elérhető
S-04	Őszi séta	Magángyűjtemény

MŰTÁRGY-STÁTUSZOK

KÁNON

Azonosító	Mű címe	Státusz
KA-01	Kánon I.	Elérhető
KA-02	Kánon II.	Magángyűjtemény

FILOZÓFUSOK

Azonosító	Mű címe	Státusz
F-01	Filozófusok I.	Elérhető
F-02	Filozófusok II.	Magángyűjtemény

„FEHÉR ISTEN”

Azonosító	Mű címe	Státusz
FI-01	„Fehér Isten” I.	Magángyűjtemény
FI-02	„Fehér Isten” II.	Magángyűjtemény
FI-03	„Fehér Isten” III.	Elérhető
FI-04	„Fehér Isten” IV.	Elérhető
FI-05	„Fehér Isten” V.	Magángyűjtemény
FI-06	„Fehér Isten” VI.	Elérhető

ÉLETRAJZ

Cseh Németh László

Cseh Németh László 1957-ben született Zalavégen. A képzőművészethez fűződő korai kapcsolatában meghatározó szerepet játszott első világháborút megjárt nagyapja, aki katonai szolgálata idején lovakkal foglalkozott, és később is szívesen rajzolta a honvédpáripákat. A fiatal Cseh Németh László figyelte a rajzok születését, majd maga is rajzolni kezdett.

Középiskolai tanulmányait Zalaszentgróton végezte. Érettségi után Budapestre került, ahol képzőművészeti szakköröket és csoportokat látogatott, munkái pedig dicséretben részesültek. Ebben az időszakban kapcsolatba került Szántó Tibor könyvművésszel is; társaságában a magyar kulturális élet olyan jelentős alakjaival találkozhatott, mint Weöres Sándor és Juhász Ferenc. Felsőfokú tanulmányait a Nyíregyházi Tanárképző Főiskolán folytatta, ahol meghatározó mestere Bényi Árpád festőművész, a rajz tanszék vezetője volt.

Diplomája megszerzése után tanárként és festőként dolgozott. Pedagógusi pályájának fontos helyszíne Zalabér volt, ahol tanítványai több hazai és nemzetközi eredményt értek el. E művészetpedagógiai munka egyik dokumentált állomása a 2013-as hongkongi International Children Painting Competition: Cseh Németh László a tanítványai nemzetközi szerepléséhez kapcsolódóan részvételi oklevelet kapott.

Festői pályája a tanári munkával párhuzamosan bontakozott ki. Egyéni és csoportos kiállításokon vett részt, és diplomája megszerzése után Takács Ferdinándhoz kapcsolódva mintegy tíz éven át alkotótáborok résztvevője volt. 1999-ben a zalaegerszegi Móricz-galériában bemutatott kiállításáról Borbás György írt kritikát a Zalai Hírlapban. A korai portréktól és többalakos kompozícióktól a későbbi ciklusokig festészetének központi témája következetesen az ember, képi világát pedig markáns rajziság, erőteljes kolorit és figuratív-expresszív szemlélet jellemzi.

Nyugdíjba vonulását követően visszaköltözött szülőfalujába, Zalavégre, ahol továbbra is él és alkot. Az utóbbi években a Sorsképek, a Kánon, a Filozófusok és a „Fehér Isten” ciklusokban az emberi sors, a hagyomány és modernitás viszonya, a szorongás, a technológiai világ, valamint az ember és a transzcendens kapcsolatának kérdéseit fogalmazza meg.

2026-ban a cserszegtomaji MŰSZAK programban önálló kiállítással mutatkozott be. Ugyanebben az évben a Nemzetközi Cserszegtomaji Művésztelep részvételi és művészi értékteremtő tevékenységét elismerő oklevelét kapta, továbbá a Zsilip Művészeti Egyesület „Csendidő” Képzőművészeti Pályázatán Battistig Adrienn zsűritag különdíjában részesült.

VÁLOGATOTT KIÁLLÍTÁSOK ÉS SZAKMAI ESEMÉNYEK

Dokumentált válogatás Cseh Németh László pályájából

Az alábbi összeállítás a jelenleg rendelkezésre álló és ellenőrzött dokumentumok alapján emel ki néhány fontos kiállítást, alkotótábori részvételt, művészetpedagógiai eseményt és szakmai elismerést Cseh Németh László pályájából. Nem teljes kiállításjegyzék: a pontosan nem dokumentált eseményeket és időpontokat a katalógus nem egészíti ki feltételezésekkel.

A diploma megszerzését követő évek — alkotótáborok és zárókiállítások

Cseh Németh László diplomája megszerzése után ismerkedett meg Takács Ferdinánddal, és az általa szervezett alkotótáborok munkájában mintegy tíz éven át részt vett. Műveivel több alkalommal szerepelt a zárókiállításokon; ezek teljes év- és helyszínjegyzéke a rendelkezésre álló forrásban nem szerepel.

1999 — Zalaegerszeg, Móricz-galéria

Cseh Németh László műveiből kiállítás nyílt a zalaegerszegi Móricz-galériában. A tárlatról Borbás György „Nem mese ez, gyermek” címmel közölt kritikát a Zalai Hírlap 1999. november 9-i számában. A cikk a művész figurális festészetét, színhasználatát, családi emlékezethez és huszármotívumokhoz kapcsolódó képi világát is értelmezte.

2013 — Hongkong, International Children Painting Competition

Cseh Németh László zalabéri tanítványainak nemzetközi szerepléséhez kapcsolódó művészetpedagógiai esemény. A művész nevére kiállított dokumentum „Certificate of Participation” megnevezéssel rögzíti részvételét az On-site Painting Competition in Hong Kong 2012/13 programban, 2013 augusztusában. A katalógus ezt nem önálló képzőművészeti díjként, hanem pedagógusi tevékenységéhez és tanítványai nemzetközi szerepléséhez kapcsolódó szakmai eredményként kezeli.

2026 — Cszerszeztomaj, MŰSZAK

Cseh Németh László képeinek kiállítása nyitotta meg a 2026. évi MŰSZAK programot. A megnyitót Cséby Géza tartotta 2026. július 16-án. Beszédében a festő markáns vonalvezetését, erőteljes kolorisztikáját és figuratív-expresszionista világát emelte ki, központi témájaként pedig az embert nevezte meg.

2026 — XXXVI. Nemzetközi Cszerszeztomaji Művésztelep

A cszerszeztomaji programhoz kapcsolódó oklevél Cseh Németh László részvételét és művészi értékteremtő tevékenységét dokumentálja. A

katalógusban ez a 2026-os MŰSZAK-hoz kapcsolódó szakmai eseménysor részeként jelenik meg.

2026 — Zsilip Művészeti Egyesület, „Csendidő” Képzőművészeti Pályázat

Cseh Németh László a pályázaton Battistig Adrienn zsűritag különdíjában részesült. A dokumentált eredmény zsúrizett képzőművészeti elismerés, és a pályázathoz kapcsolódóan az alkotás kiállításra került.

2026 — Nemzetközi sajtóvisszhang

A „La culture à la campagne vit toujours” című francia nyelvű sajtódokumentum a 2026-os cserszegetomaji bemutatkozás nemzetközi szakmai visszhangjához tartozik.

2013 — HONGKONG

Művészetpedagógiai elismerés



Cseh Németh László a tanítványai hongkongi nemzetközi szerepléséhez kapcsolódóan kapta az International Children Painting Competition in Hong Kong oklevelét. A dokumentum „Certificate of Participation” megnevezéssel rögzíti részvételét az On-site Painting Competition in Hong Kong 2012/13 programban, 2013 augusztusában. A katalógusban ez nem önálló képzőművészeti díjként, hanem a művész pedagógusi tevékenységéhez és tanítványai nemzetközi szerepléséhez kapcsolódó elismerésként szerepel.

2026 — CSERSZEGTOMAJ

MŰSZAK / XXXVI. Nemzetközi Cserszegtomaji Művésztelep

FREE CREATIVE COMMUNITY OF ARTIST MŰVÉSZEK SZABAD ALKOTÓKÖZÖSSÉGE
(MŰSZAK)



CSEH NÉMETH LÁSZLÓ

RÉSZÉRE

a

Művészek Szabad Alkotóközössége

„Mindenkor akármit merhettek költők, s festők, megvolt a joguk rá.”
Horatius

XXXVI. Nemzetközi Cserszegtomaji Művésztelepén
(Szabad Művészet Alkotótábor és MŰSZAK)
részvételéért és kifejtett művészi értékteremtő tevékenységéért és támogatásáért

Takács

Takács Ferdinánd
festőművész
MŰSZAK elnök

Euroa

Takács – Szencz Livia
festő – és textiltervező művész
MŰSZAK művészeti vezető



Cserszegtomaj, 2026. július 21.



A 2026-os cserszegtomaji MŰSZAK programhoz kapcsolódó oklevél Cseh Németh László részvételét és művészi értékteremtő tevékenységét dokumentálja. A MŰSZAK 2026. évi programját Cseh Németh László képeinek kiállítása nyitotta meg; a megnyitót Cséby Géza tartotta 2026. július 16-án.

2026 — ZSILIP MŰVÉSZETI EGYESÜLET

„Csendidő” Képzőművészeti Pályázat — különdíj



A „Csendidő” Képzőművészeti Pályázaton Cseh Németh László Battistig Adrienn zsűritag különdíjában részesült. A dokumentum azt is rögzíti, hogy az alkotás kiállításra került.

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Köszönet illeti Takács Ferdinándot, a MŰSZAK alapítóját, valamint Takács Szencz Livia festő- és textiltervező művészt azért a figyelmes és önzetlen közreműködésért, amellyel Cseh Németh László életművének dokumentálását és e katalógus létrejöttét segítették.

Külön köszönjük Cseh Németh László festményeinek fotózását, a MŰSZAK Archívumba való betekintés lehetőségét, valamint azokat az információkat és személyes ismereteket, amelyekkel hozzájárultak a művész alkotói korszakainak és ciklusainak pontosabb feltárásához.

Segítségük révén olyan művek és archív felvételek is bekerülhettek a katalógusba, amelyek fontos adalékokkal egészítik ki Cseh Németh László pályájának és festői gondolkodásának bemutatását.

Kiss Albert

szerkesztő

Cseh Németh László

festőművész

Honlap

csnlaszlo.art

E-mail

csnlaszlo@gmail.com



Online galéria: csnlaszlo.art

Művekkel, kiállításokkal és szakmai együttműködéssel kapcsolatos megkeresések a fenti elérhetőségeken.

KOLOFON / IMPRESSZUM

Cseh Németh László – Katalógus

Megjelenés: 2026

Megjelenési hely: Zalabér

Alkotó: Cseh Németh László

Szerkesztés és szöveggondozás: Kiss Albert

A ciklusszövegek alapja: Cseh Németh Lászlóval 2026-ban készült alkotói interjúk és a művész jóváhagyott pontosításai.

Műtárgyfotók: Korai művek – Kiss Albert; A falu bolondja, Mese a katonáról, Kocsma előtt és Hajnali vita – Takács Ferdinánd (MŰSZAK Archívum, Cserszegtomaj); Sorsképek, Kánon, Filozófusok és „Fehér Isten” ciklusok – Takács Ferdinánd és Takács Szencz Livia.

Archív felvételek (1993–2004): Takács Ferdinánd – MŰSZAK Archívum, Cserszegtomaj.

Grafikai tervezés és tördelés: Kiss Albert

Kiadó: Kiss Albert – magánkiadás

Nyomtatás és kivitelezés: saját kivitelezés

Példányszám: 7 példány

ISBN – nyomtatott kiadás: 978-615-02-7817-9

ISBN – elektronikus (PDF) kiadás: 978-615-02-7816-2

Honlap: csnlaszlo.art

Források és dokumentumok

- Borbás György: „Nem mese ez, gyermek” – Zalai Hírlap, 1999. november 9.
- Cséby Géza: a 2026. évi MŰSZAK kiállítás megnyitóbeszéde, 2026. július 16.
- International Children Painting Competition in Hong Kong – Certificate of Participation, 2013.
- A 2026-os MŰSZAK / Nemzetközi Művésztelep dokumentumai és oklevele.
- Zsilip Művészeti Egyesület – „Csendidő” Képzőművészeti Pályázat, Battistig Adrienn zsűritag különdíja, 2026.
- „La culture à la campagne vit toujours” – 2026-os sajtódokumentum.

© **Cseh Németh László, 2026**

Minden jog fenntartva.